

FILARMONICA BANATUL TIMIȘOARA

Filarmonica Banatul Timișoara funcționează, în prezent, sub autoritatea Consiliului Local al Municipiului Timișoara, activitatea sa fiind coordonată de Primarul Municipiului Timișoara, domnul Gheorghe Ciuhandu.

1. STRUCTURA INSTITUȚIEI PUBLICE

Director: Ioan Fernbach

Filarmonica Banatul Timișoara este o instituție publică de cultură cu personalitate juridică, înființată prin Legea nr.131/17.04.1947 pentru înființarea Orchestrelor Filarmonice “Banatul” din Timișoara și “Oltenia” din Craiova.

Instituția dispune de patrimoniu propriu, iar activitatea sa este finanțată din venituri extrabugetare și din alocații de la bugetul local, capitolul cultură.

Filarmonica este deservită de un număr de 173,5 salariați, organigrama personalului fiind structurată astfel:

- Funcții de conducere: director, director adjunct, contabil șef;
- Funcții de execuție: compartimentul administrativ-organizare (3 persoane), compartimentul financiar-contabil (3 persoane), compartimentul juridic și de resurse umane (2,5 persoane), biroul funcții artistice (8 persoane), orchestra (92 persoane) și corul (59 persoane);
- Funcții de deservire: muncitori (3 persoane).

2. COMPONENTĂ ȘI OBIECTUL DE ACTIVITATE ALE COMPARTIMENTELOR ȘI BIROURILOR INSTITUȚIEI PUBLICE

Director adjunct: Mircea Ioan Petrescu Bucătaru

Directorul adjunct, aflat în relații de subordonare directă cu Directorul instituției, conduce și coordonează direct activitatea compartimentul administrativ-organizare și a funcțiilor de deservire.

Compartimentul administrativ-organizare se ocupă cu organizarea și promovarea evenimentelor culturale ale instituției:

- pregătirea și trimiterea mesajelor referitoare la activitatea instituției în mass-media;
- pregătirea și distribuirea materialelor promoționale;
- pregătirea mediului pentru primirea colaboratorilor (soliști și dirijori români și străini);
- pregătirea mediului pentru desfășurarea repetițiilor și concertelor în condiții corespunzătoare;
- organizarea și susținerea unor campanii pentru atragerea publicului tânăr în sălile de concerte;
- organizarea și susținerea unor campanii pentru atragerea de fonduri (sponsorizări și donații).

Funcțiile de deservire se ocupă cu pregătirea mediului pentru desfășurarea repetițiilor și concertelor în condiții corespunzătoare: aranjarea instrumentelor muzicale și a recuzitei (scaune, pupitre etc.) pe scenă, transportul instrumentelor muzicale de la sediu la sala de concerte, asigurarea activității de plasare a spectatorilor în sala de spectacole etc.

Contabil șef: Cristina Stan

Contabilul șef, aflat în relații de subordonare directă cu Directorul instituției, conduce și coordonează direct activitatea compartimentul financiar-contabil.

Compartimentul financiar-contabil are următoarele atribuții:

- organizarea activității de măsurare, evaluare, cunoaștere, gestiune și control a activelor, datoriilor și capitalurilor proprii, precum și a rezultatelor obținute din activitatea instituției;
- înregistrarea cronologică și sistematică, prelucrarea, publicarea și păstrarea informațiilor cu privire la poziția financiară, performanța financiară și fluxurile de trezorerie, atât pentru cerințele interne ale instituției, cât și în relațiile cu ordonatorul principal de credite;
- întocmirea bugetului anual de venituri și cheltuieli;
- întocmirea bilanțurilor și a dărilor de seamă contabile;
- întocmirea lucrărilor de planificare a indicatorilor economico-financiari și a planurilor de acțiune pentru creșterea rentabilității și eficienței economice, per total, dar și pentru fiecare acțiune în parte;
- întocmirea execuției bugetului de venituri și cheltuieli.

Compartimentul juridic și de resurse umane se ocupă cu recrutarea și perfecționarea personalului instituției, desfășurând următoarele activități:

- întocmirea dosarelor de angajare, perfecționare, evaluare, promovare și pensionare a personalului instituției;
- încheierea/desfacerea contractelor de muncă;
- încheierea contractelor civile de prestări servicii și a contractelor de drepturi de proprietate intelectuală;
- întocmirea, înregistrarea și păstrarea carnetelor de muncă ale angajaților;
- întocmirea statelor de funcții ale instituției;
- întocmirea contracte cu parteneri interni și externi.

Biroul de funcții artistice cuprinde: dirijorii orchestrei și corului, soliștii instrumentiști, soliștii concertiști, consultantul artistic, bibliotecarul.

Orchestra susține repetiții zilnice și concerte simfonice, concerte vocal-simfonice sau concerte camerale săptămânale.

Corul susține repetiții zilnice și concerte vocal-simfonice, concerte corale sau concerte a cappella lunare.

3. OBIECTUL DE ACTIVITATE AL INSTITUȚIEI PUBLICE

Filarmonica îndeplinește următoarele atribuții:

- promovează arta muzicală românească și universală;
- reprezintă arta românească în străinătate;
- stabilește strategia repertorială a stagiunilor;
- face educație muzicală;
- promovează tinerele talente.

Pentru îndeplinirea acestor atribuții, instituția realizează următoarele activități și acțiuni specifice:

- concerte simfonice;
- concerte vocal-simfonice;
- concerte de muzică de cameră;
- concerte corale a cappella;
- organizează festivaluri, seminarii, concursuri de interpretare muzicală;
- impresariat artistic pentru activitatea proprie;
- producția de compact discuri în scopuri promoționale, etc.

4. SINTEZA ACTIVITĂȚII PE ANUL 2005

Instituție culturală de prestigiu în peisajul artistic românesc, Filarmonica "Banatul" Timișoara își face un titlu de onoare din promovarea adevăratelor valori muzicale ale patrimoniului românesc și universal.

Printre evenimentele de marcă, înrădăcinate în viața spirituală a Timișoarei, se impun a fi menționate Zilele Muzicale "George Enescu", Zilele Muzicii Sacre, Festivalul de Jazz, Concertul Jimi Hendrix-simfonic, aniversarea centenarului Clubului "Rotary" și, în mod deosebit, cea de-a XXX-a ediție a Festivalului Internațional "Timișoara Muzicală". În acest an Festivalul Internațional "Timișoara Muzicală" a avut o desfășurare de excepție, sub înaltul patronaj al doamnei Mona Muscă, Ministrul Culturii și Cultelor, al doamnei Emma Nicholson, Baroneasă de Winterbourne și al domnului Gheorghe Ciuhandu, Primarul Municipiului Timișoara. Printre personalitățile de prim rang care au onorat scena acestui festival amintim dirijorii Gheorghe Costin, Marco Berdondini (Italia) și Alexandru Șumski (Germania), soliștii Florin Ionescu-Galați, Ștefan Arnold (Austria), Ion Ivan Roncea, Cătălin Ilea (Germania), Tomasz Tomaszewsky (Germania), Anna Carnovali (Italia), Marius Budoiu, Cristian Rudic, Dalibor Miklavcic (Slovenia) precum și ansamblurile : Duo Mihăilescu, Cvartetul "Voces", Ansamblul "Contraste" și Orchestra Franceză de Flaute, care au evoluat la cote de înalt profesionalism alături de orchestra simfonică și corul "Ion Românu" ale Filarmonicii "Banatul". Dintre evenimentele muzicale amintim, în acest context, prima audiție a "Recviemului de război" de Benjamin Britten.

În stagiunea de concerte 2004-2005, Filarmonica "Banatul" a derulat Zilele Muzicale "George Enescu" în perioada 11-16 septembrie 2005, aliniindu-se în acest fel manifestărilor de anvergură care au marcat cea de-a XVII ediție a Festivalului și Concursului Internațional "George Enescu" de la București, unde și instituția noastră a evoluat în concert în data de 18 septembrie 2005, la Sala Radiodifuziunii Române. În același context, ansambluri de prestigiu internațional au evoluat la Timișoara astfel : 11 septembrie 2005 – Cvartetul Filarmonicii din Viena, 12 septembrie 2005 – Ansamblul "King's Consort" din Londra și 13 septembrie 2005 – Ansamblul "Schubert" din Londra.

Deschiderea stagiunii 2005-2006 a avut loc în data de 7 octombrie 2005, cu Simfonia a IX-a de Ludwig van Beethoven, la pupitrul orchestrei fiind maestrul Emil Simon iar soliști : Teodora Ciucur, Lucia Papa, Nemetyi Gergely Menyhart și Pompei Hărășteanu. În lunile octombrie, noiembrie și decembrie 2005 s-au aflat pe podiumul de concerte timișorean dirijorii Radu Pantea (Belgia), Stefano Trasimeni, Nicola Giuliani (Italia) și Radu Popa.

În perioada 16-18 noiembrie 2005 a avut loc a X-a ediție a Concursului Internațional de Flaut, în zilele de 26-27 noiembrie 2005 – a XV-a ediție a Galei Blues-Jazz, iar în perioada 13-15 decembrie 2005 – Zilele Muzicii Sacre.

Data de 30 decembrie 2005 a adus tradiționalul Concert de Anul Nou cu muzică de divertisment, invitat de onoare fiind violonistul Florin Ionescu-Galați și Trio Contraste.

O realizare importantă pentru desfășurarea activității Filarmonicii a constituit-o, în anul 2005, îmbunătățirea bazei materiale a instituției cu instrumente și accesorii muzicale, precum și cu aparatură modernă de uz cultural. În anul 2005, am avut posibilitatea achiziționării mai multor instrumente muzicale (clavecin, corn, oboi, clarinet) care vor concura la îmbunătățirea calității activității viitoare desfășurată de către instituție.

5. OBIECTIVE MAJORE PE ANUL 2006

Pentru anul 2006 ne propunem să realizăm programele și proiectele culturale cuprinse în Agenda manifestărilor culturale pe anul 2006, la un nivel calitativ care să satisfacă cerințele și exigențele publicului timișorean.

Cu ajutorul evenimentelor culturale propuse pentru stagiunea 2005-2006 dorim să facilităm accesul cetățenilor, de toate vârstele, la actul cultural. Astfel, pe lângă evenimentele devenite deja tradiționale, vom organiza două spectacole estivale, în Teatrul de vară din Parcul Rozelor.

Festivalul Internațional "Timișoara Muzicală", ediția a XXXI-a, este o manifestare artistică de mare amploare, intrată în tradiția culturală a Timișoarei, care concentrează, pe

parcursul a două săptămâni, forțe artistice de primă mărime din țară și străinătate. De asemenea, și repertoriul abordat în concertele simfonice, vocal-simfonice, recitaluri instrumentale și camerale și în concertele corale este un repertoriu de referință, abordând lucrări de mare dificultate, mai puțin rulate și chiar prime audiții. La acest festival vor participa dirijori și soliști de renume mondial, din țară și străinătate, precum : Horia Andreescu, Dan Grigore, Franz Metz, Patricia Nagle, Ion Ivan Roncea ș.a.

Spectacolul "CHESS". Prezentarea în Timișoara a unui spectacol modern de muzică rock-simfonic, foarte apreciat în întreaga lume, va atrage un public numeros, nu neapărat cel obișnuit al concertelor simfonice, având în vedere că este un spectacol modern.

Oratoriul scenic "Carmina Burana" de Carl Orff. Această lucrare vocal-simfonică se bucură constant de o mare audiență la public, fiind foarte îndrăgită de toate generațiile de spectatori. Prezentarea sa în aer liber, în cadrul oferit de Parcul Rozelor, ar asigura acestui eveniment un plus de popularitate și de succes.

Zilele Muzicale "George Enescu". Ca în fiecare toamnă, pe parcursul acestor zile va fi omagiată personalitatea covârșitoare a marelui geniu al muzicii românești prin prezentarea unor lucrări de referință din creația sa, în interpretări de aleasă calitate.

Concursul Internațional de Flaut. Aflat la cea de-a XI-a ediție, concursul are o faimă internațională recunoscută și a intrat în tradiția culturală a municipiului Timișoara, a țării și a lumii.

Gala Blues-Jazz (ediția a XVI-a) este un eveniment artistic de primă importanță al orașului Timișoara, intrat în tradiția culturală a acestuia. Derularea anuală a acestui eveniment satisface cerința numerosului public al acestui gen, alcătuit cu predilecție din tineri.

Primul Concurs Internațional de Concerte pentru pian și orchestră. Evenimentul își propune să lanseze un concurs de talie internațională, care să fie un reper pentru România și care să aducă spațiului cultural timișorean o recunoaștere a calității vieții muzicale. Vocația muzicală a spațiului bănățean unde au concertat mari valori ale literaturii muzicale universale ca Brahms, Liszt, Sarasate, Enescu, Bartok, Strauss și realizările pedagogice în domeniul pianului susținute prin nenumărate premii internaționale îndreptătesc organizarea unui astfel de concurs.

Zilele Muzicii Sacre (ediția a XIII-a). Derulat în fiecare an în preambulul sărbătorilor de iarnă, acest eveniment asigură un cadru adecvat de promovare a valorilor artistice corale de amatori. Totodată, satisface cerința publicului pentru repertoriul sacru, atât de dorit în această perioadă a anului.

Concertul Extraordinar de Anul Nou. După modelul Marii Viene, Timișoara a încetățenit Concertul Extraordinar de Anul Nou, când publicului i se oferă "Bijuterii muzicale" în interpretări de excepție, creând, și în acest fel, starea de spirit specifică întâmpinării Noului An.

În ceea ce privește baza materială a instituției, ne propunem să achiziționăm noi instrumente muzicale pentru înlocuirea celor vechi care prezintă un grad avansat de uzură.